

Diapason
February 2012

Hautbois solo de la Staatskapelle de Dresde, Céline Moinet porte haut les couleurs du CNSM de Paris où elle a suivi les enseignements de David Walter et Maurice Bourgue. Son premier récital vise le plus difficile, au plan de la technique comme de la pertinence musicale. Ni filet, ni partenaire, dans un programme subtil où la *Partita en la mineur* (pour flûte) de Bach entre en résonance avec la *Sequenza VII* de Berio, sous l'angle de la polyphonie implicite de ces pages monodiques. Variant les couleurs et la dynamique du premier, Céline Moinet anticipe les audaces du second et ses digressions sonores gravitant autour d'un *si* bécarre obsessionnel. Les *Six métamorphoses d'Ovide* observées au prisme harmonique subtil de Britten puis les trémolos et les doubles notes de l'*Inner Song* signé Elliott Carter déclinent cette thématique sous une aile mélodique plus rassurante. La modernité de la *Sonate en la mineur* (pour flûte) de Carl Philipp Emanuel Bach referme la boucle de ce parcours audacieux. Jouant sur la pluralité des registres, des couleurs, des modes d'attaque piqués ou liés, mono ou multiphoniques, l'artiste persuade du bien fondé de son projet. Une heure de hautbois sans que jamais l'uniformité et donc l'ennui ne guettent.

Jean Cabourg