



Recherche Recherche

OK

Menu

À emporter, CD, Musique d'ensemble

LA HAUTOÏSTE CÉLINE MOINET JOUE BACH ET MARCELLO

Le 16 novembre 2019 par Patrice Imbaud

Plus de détails

Johann Sebastian (1685-1750) : Concerti pour hautbois BWV 1053r,1055,1059 ; Sinfonia extraite de la Cantate « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen » BWV 12 ; Sinfonia extraite de la Cantate « Ich hatte viel Bekümmernis » BWV 21. Alessandro Marcello (1673-1747) : Concerto pour hautbois en ré mineur. Céline Moinet, hautbois. L'Arte del Mondo, direction : Werner Ehrhardt. 1 CD Berlin Classics. Enregistré en 2019 à l'Erholungshaus de Leverkusen. Notice bilingue : anglais-allemand. Durée : 59:06

Berlin Classics

Pour son premier enregistrement discographique avec orchestre, la jeune hautboïste française Céline Moinet interprète avec panache les *Concerti pour hautbois* de Jean-Sébastien Bach et d'Alessandro Marcello.

Issue de l'école française de hautbois, ayant fait ses classes dans les plus grandes phalanges européennes, comme l'Orchestre des jeunes Gustav Mahler sous la direction de Claudio Abbado, recrutée en 2008, à l'âge de 23 ans, comme hautbois solo au sein de la vénérable Staatskapelle de Dresde, Céline Moinet partage aujourd'hui son temps entre l'orchestre, l'enseignement et une carrière de soliste. Sa discographie était jusqu'à ce jour essentiellement consacrée à la musique de chambre, cet album est son premier opus avec orchestre, comme un hommage rendu à Bach et Marcello, deux compositeurs qui ont bercé son enfance et son apprentissage.

Pari audacieux que cette « madeleine de Proust » musicale quand on sait l'imposante discographie déjà dédiée à ces œuvres céléberrimes... Pourtant, force est de reconnaître que Céline Moinet ne manque pas d'arguments pour défendre ce choix, à commencer par une interprétation musicalement remarquable, à laquelle s'ajoute un timbre très particulier, sombre et compact, et un syncrétisme parfaitement réussi entre instruments anciens et hautbois moderne, magnifié encore par la complicité de l'ensemble baroque l'Arte del Mondo sous la direction attentive et experte de Werner Ehrhardt, baroqueux de la première heure.

Répondant aux exigences des interprétations historiquement informées quant à l'instrumentarium, on appréciera, en outre, la souplesse du phrasé, la netteté des articulations, la délicatesse des ornementsations, la virtuosité sans faille, la dynamique soutenue, la profusion de couleurs et l'équilibre parfait entre orchestre et instrument soliste, tous éléments qui sont le propre des grandes interprétations. Un enregistrement qui ne dépareillera pas notre discothèque, aux côtés des grands anciens.



Plus de détails

Johann Sebastian (1685-1750) : Concerti pour hautbois BWV 1053r,1055,1059 ; Sinfonia extraite de la Cantate « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen » BWV 12 ; Sinfonia extraite de la Cantate « Ich hatte viel Bekümmernis » BWV 21. Alessandro Marcello (1673-1747) : Concerto pour hautbois en ré mineur. Céline Moinet, hautbois. L'Arte del Mondo, direction : Werner Ehrhardt. 1 CD Berlin Classics. Enregistré en 2019 à l'Erholungshaus de Leverkusen. Notice bilingue : anglais-allemand. Durée : 59:06

Berlin Classics

Vincent Ségala
Ensemble intercontemporain
Franck Vigroux
Clément Saunier
...

INNOVASOUND
Festival

21 . 22 . 23
NOVEMBRE 2019
AU CENTQUATRE-PARIS
5 Rue Curial, 75019 Paris
en partenariat avec le salon Virtuality

0 Commentaires

ResMusica

1 S'identifier ▾

♥ Recommander

🐦 Tweet

f Partager

Les meilleurs ▾



Commencer la discussion...

S'IDENTIFIER AVEC

OU INSCRIVEZ-VOUS SUR DISQUS ?



Nom

Soyez le premier à commenter.

ÉGALEMENT SUR RESMUSICA

Humensis rachète Classica et Pianiste

1 commentaire • il y a 16 jours



Martin Antoine — Que penser de Classica?

Body and Soul de Crystal Pite à Garnier : le corps sans l'âme

1 commentaire • il y a 19 jours



Cozzano Catherine — Je suis tout à fait d'accord avec vous. Ce deuxième spectacle de Crystal Pite m'a déçue. La figure de la vague

Les visages multiples de Haydn à Metz+

1 commentaire • il y a 8 jours

Avatar ~~amaury herard~~ — Et dire hélas que c'est
MOTS-CLEFS

Disparition de Hans Zender

4 commentaires • il y a 25 jours

Avatar ~~Pierre Dubuisson~~ — Vous avez raison de

• Les incontournables de ResMusica

Alban Berg Anton Bruckner Antonín Dvořák Antonio Vivaldi Arnold Schoenberg Ballet de l'Opéra national de Paris Béla Bartók Benjamin Britten Camille Saint-Saëns Carl Nielsen César Franck Christophe Rousset Claude Debussy Claudio Monteverdi Dimitri Chostakovitch Edvard Grieg Ensemble Intercontemporain Entretiens Directeurs Entretiens Instrumentistes Felix Mendelssohn Francis Poulenc Franz Liszt Franz Schubert Frédéric Chopin Gabriel Fauré Gaetano Donizetti Georges Bizet Georg Friedrich Haendel Giacomo Puccini Gioachino Rossini Giuseppe Verdi Gustav Mahler György Ligeti Hector Berlioz Henri Dutilleux Igor Stravinsky International Classical Music Awards Ircam Jacques Offenbach Jean-Philippe Rameau Jean Sibelius Johannes Brahms Johann Sebastian Bach Joseph Haydn Jules Massenet Leonard Bernstein Leoš Janáček London Symphony Orchestra Luciano Berio Ludwig van Beethoven Maurice Ravel Olivier Messiaen Orchestre de la Suisse Romande Orchestre de l'Opéra national de Paris Orchestre de Paris Orchestre national de France Orchestre national du Capitole de Toulouse Orchestre philharmonique de Berlin Orchestre Philharmonique de Radio France Orchestre philharmonique de Vienne Orchestre philharmonique royal de Liège Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise Philharmonia Orchestra Philharmonie d'État de Bavière Pierre Boulez Piotr Ilitch Tchaïkovski Portraits Compositeurs Richard Strauss Richard Wagner Robert Schumann Sergueï Prokofiev Sergueï Rachmaninov Simon Rattle Valery Gergiev Wolfgang Amadeus Mozart



- La Une
 - Flash info
 - Opinions

- ResImago
- La Scène
 - Opéras
 - Concerts
 - Spectacles Danse
 - Festivals
 - Concours
 - Spectacles divers
- Artistes
 - Entretiens
 - Portraits
- À emporter
 - Clefs ResMusica
 - CD
 - DVD
 - DVD Musique
 - DVD Danse
 - Livre
 - Biographies
 - Essais et documents
 - Romans et fiction
 - Actus Prod
 - Musique et cinéma
- Aller + loin
 - Expositions
 - Dossiers
 - Orchestres, salles et festivals
 - Discographies
- Genres
 - Opéra
 - Danse
 - Musique symphonique
 - Musique de chambre et récital
 - Musique d'ensemble
- ResBambini
 - CD et livres Jeunesse
 - Spectacles Jeune public
- English
 - On Stage
 - Interviews & Portraits
 - Albums, Videos & Books
 - Dance
 - About us
-

Close